



STRINGS
ATTACHED

—
2018

16–18 NOV. 2018

AUSSTELLUNG ZEITGENÖSSISCHER
GEIGENBAU UND BOGENBAU DER SCHWEIZ

EXPOSITION DE LUTHERIE ET
ARCHÉTERIE CONTEMPORAINE SUISSE

ESPOSIZIONE CONTEMPORANEA DI
LIUTERIA E ARCHETTERIA SVIZZERA

EXHIBITION OF CONTEMPORARY SWISS
VIOLIN MAKING AND BOW MAKING

STRINGS ATTACHED 2018

FINKEL BOGENWERKSTÄTTE

STEFAN GERNY

CHRISTIAN CHARLEMAGNE

JEAN-JACQUES FASNACHT

FLORIAN GEYER

Musiker und Geigenbauer im Dialog

Nach den erfolgreichen Ausstellung «Strings Attached» 2012 und 2014 lädt der 2017 gegründete Verein «Strings Attached» im November 2018 zu einer neuen Ausgabe der großen Ausstellung über zeitgenössischen schweizerischen Geigenbau ein.

«Strings Attached» ist ein Kollektiv von Geigenbauern und Bogenmachern, die sich in einer gemeinsamen Charta dem kollegialen Umgang verpflichten und gemeinsam ihre Arbeiten präsentieren. Dabei versteht sich «Strings Attached» auch als Botschafter der musikalischen und geigenbauerischen Ausbildung. Die Begegnung und der Dialog mit Musikschülern, Studierenden und Lernenden des Geigenbaus liegt uns besonders am Herzen.

FELIX RAST

UFUK IRGIN

Konzept der Veranstaltung

Jede teilnehmende Werkstatt nimmt mit einem Instrument am Klangpodium teil. Voraussichtlich sind dies 11 Geigen, 5 Bratschen, 5 Celli. Jedes Quartettmitglied probiert die ihm bereitgestellten Instrumente und wählt zwei unterschiedliche Instrumente explizit für die Stücke des Werkstattkonzertes aus. Matthias Kuhn wird diesen Prozess moderieren um so dem Publikum neben dem Klangeindruck die Gedanken und Überlegungen der MusikerInnen transparent zu machen.

Dem Publikum steht ein „Katalog“ aller gespielten Instrumente zur Verfügung. Dieser enthält einerseits kurze Beschreibungen des Instrumentes durch den Geigenbauer und andererseits bietet er Platz, um eigene Gedanken der Zuhörenden notieren zu können. In der grossen Pause vor dem Konzert bekommt das Publikum Gelegenheit, mit den Geigenbauern ins Gespräch zu kommen. Die Musiker sollen in dieser Zeit Gelegenheit haben, sich mit den gewählten Instrumenten weiter vertraut zu machen.

www.stringsattached-bern.ch

MARTIN KUHN

PIERRE-YVES FUCHS

MIHAIL DRON & ANDREAS HOCHULI

Galatea-Quartett

Yuka Tsuboi, Violine
Sarah Kilchenmann, Violine
Hugo Bollschweiler, Viola
Julien Kilchenmann, Violoncello

GEIGENBAUSCHULE BRIENZ

VIVIEN ARMAND

Stefan Meier, Konzept
Matthias Kuhn, Konzept und Moderation

STRINGS ATTACHED 2018

ANNE POLAND

MICHAEL RÜTTIMANN

GEIGENBAUATELIER KRIEGER

MATHIAS WALZ

PHILIPPE NEIER

www.stringsattached-bern.ch

Dialogue entre musiciens et luthiers

Après le succès rencontré par les expositions « Strings Attached » 2012 et 2014, l'association « Strings Attached », créée en 2017, propose une nouvelle édition de cette importante exposition dédiée à la lutherie et archèterie contemporaine.

« Strings Attached » est une association de luthiers et archetiers qui, par adhésion à une charte commune, s'engage à observer un comportement collégial et à présenter collectivement leur travail tout au long de l'exposition. À cet égard, « Strings Attached » a aussi pour vocation la promotion des métiers de musiciens et luthiers. La rencontre et le dialogue entre les élèves et étudiants en musique et en lutherie lui tiennent particulièrement à cœur.

MICHA DAVID SENNHAUSER

Concept de l'exposition

Chaque atelier participe au débat acoustique avec un instrument. 11 violons, 5 altos et 5 violoncelles sont prévus. Chaque membre du quatuor joue les instruments qui lui sont mis à disposition et en choisit deux pour les œuvres du concert d'atelier. Matthias Kuhn commente ce processus afin de présenter au public, outre la sonorité des instruments, les réflexions et considérations des musiciens.

Le public peut consulter un catalogue de tous les instruments joués. Celui-ci comprend de brèves descriptions des instruments par les luthiers et des espaces permettant aux auditeurs de prendre des notes.

Durant la grande pause avant le concert, le public a l'occasion de parler aux luthiers et de leur poser des questions. Les musiciens peuvent ainsi mettre ce temps à profit pour mieux se familiariser aux instruments choisis.

KASPAR PANKOW

Quatuor Galatea

Yuka Tsuboi, violon
Sarah Kilchenmann, violon
Hugo Bollschweiler, alto
Julien Kilchenmann, violoncelle

JOHN-ERIC TRÆLNES
ELDER VON OW
Stefan Meier, concept
Matthias Kuhn, concept et présentation

PROGRAMM/PROGRAMME

Freitag 16. / Vendredi 16

- 19:00 Vernissage
Eröffnungsrede Christine Egerszegi-Obrist / Discours d'ouverture de Madame Christine Egerszegi-Obrist
Apero / Apéro
Ensemble «Ministrings» des Conservatoire de Lausanne/
Animation musicale avec l'ensemble «Ministrings» du
Conservatoire de Lausanne
22:00 Ende / Fermeture des portes

Samstag 17. / Samedi 17

- 10:00 Türöffnung / Ouverture des portes
17:00 Klangpodium: das Galatea Quartett präsentiert und wählt
Instrumente der Ausstellung / Débat acoustique :
le quatuor Galatea présente et choisit des instruments de l'exposition
18:30 Pause / Pause
19:00 «Werkstatt Konzert» mit dem Galatea Quartett / Concert
«Workshop» avec le quatuor Galatea
20:00 Fortsetzung der Ausstellung / Suite de l'exposition
22:00 Ende / Fermeture des portes

Sonntag 18. / Dimanche 18

- 10:00 Türöffnung / Ouverture des portes
17:00 Ende der Ausstellung / Fin de l'exposition



Burgergemeinde
Bern



Stiftung **STAB**

STANLEY THOMAS
JOHNSON
STIFTUNG

BÜRGIG-WILLERT-STIFTUNG



Kultur
Stadt Bern

SWISSLOS
Kultur Kanton Bern

ERNST GÖHNER
STIFTUNG



WHARRY

UNIS
United Insurance Services